

ISTITUTO PLURICOMPRESIVO VIPITENO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a. s. 2023/2024
Professore: Martino pasquale

Lo studio del Disegno e della Storia dell'Arte consente allo studente di affrontare esperienze estetiche ed emotive insostituibili, allargando il suo orizzonte umano ed aggiungendo profondità e significato alla sua esistenza. Gli obiettivi formativi perseguiti dallo studio delle arti visive mirano a sviluppare un insieme significativo di attitudini, conoscenze e competenze legate all'esperienza artistica. Accanto a questi obiettivi di carattere generale e formativo, lo studio del Disegno e della Storia dell'arte perseguono finalità e obiettivi propri di tipo disciplinare che servono a creare competenze specifiche. Essi si possono riassumere fondamentalmente in questi punti:

- a) acquisire la consapevolezza del significato di bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;
- b) saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, comunicativa e nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;
- c) saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.);
- d) riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- e) acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle arti visive) in opposizione al concetto consumistico di "bello".

Qui di seguito si riportano i nuclei tematici e le conoscenze, di carattere generale, previste dallo studio del Disegno e della Storia dell'arte, relativi a ciascuna classe:

- **Classe Prima:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio dell'Arte preistorica (Paleolitico, Mesolitico e Neolitico), Civiltà mediterranee, Arte cretese e micenea, Arte greca, Arte etrusca, Arte romana; il programma di Disegno prevede i seguenti argomenti: Costruzioni geometriche, studio dei fondamenti della Geometria descrittiva, prime applicazioni delle proiezioni ortogonali, sviluppo degli argomenti della Geometria descrittiva riferiti alle Proiezioni ortogonali cioè rappresentazione di rette, punti e piani (rappresentazione di figure piane e solidi geometrici);
- **Classe Seconda:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio delle manifestazioni artistiche più significative della cultura Romana, Paleocristiana, Bizantina e Romanica; il programma di Disegno prevede l'approfondimento teorico-grafico sulle proiezioni ortogonali e rappresentazione di solidi e gruppi di solidi;
- **Classe Terza:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio delle manifestazioni artistiche più significative della cultura Gotica e Rinascimentale italiana del XV e XVI secolo; il programma di disegno prevede lo studio approfondito delle proiezioni assonometriche (analisi e prime applicazioni) e lo studio della Teoria delle Ombre;
- **Classe Quarta:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio delle manifestazioni artistiche più significative della cultura del XVI, XVII e XVIII secolo; il programma di Disegno prevede lo studio della Geometria descrittiva, relativa alle proiezioni prospettiche secondo le più comuni metodologie;
- **Classe Quinta:** il programma di Storia dell'arte prevede lo studio delle manifestazioni artistiche più significative della cultura del XIX e XX secolo; il programma di Disegno prevede approfondimenti ed applicazioni specifiche delle proiezioni prospettiche.

CLASSI BIENNIO – STORIA DELL'ARTE

TEMPI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'/CAPACITA'
--------------------------------	------------------------------	--------------------	-----------------------	--------------------

<p>TRIMESTRE</p>	<p><u>I BIENNIO A</u></p> <p>A) L'arte preistorica: paleolitico, mesolitico e neolitico;</p> <p>B) Civiltà mediterranee;</p> <p>C) Arte cretese, micenea;</p>	<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale.</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche.</p>
<p>PENTAMESTRE</p>	<p>D) Arte greca;</p> <p>E) Arte etrusca;</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.</p>	<p>Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali.</p>
<p>TRIMESTRE</p>	<p><u>II BIENNIO A</u></p> <p>A) Arte romana;</p> <p>B) Arte paleocristiana;</p>	<p>Utilizzare e produrre testi mediali.</p>	<p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p>	<p>Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione.</p>
<p>PENTAMESTRE</p>	<p>C) Arte dell'Alto Medioevo;</p> <p>D) Arte romanica.</p>	<p><u>Asse storico-sociale</u></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Acquisire come dato fondamentale il concetto di <i>artistico</i>, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i>.</p>	<p>Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.</p>

CLASSI BIENNIO – DISEGNO

TEMPI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'/CAPACITA'
---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------	------------------------------	---------------------------

TRIMESTRE	I BIENNIO A	<u>Asse dei linguaggi</u>	Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.	Saper usare gli strumenti per il disegno. Impostare, impaginare e differenziare il segno grafico. Presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica.
	A) Costruzioni geometriche; B) Studio dei fondamenti della geometria descrittiva;	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative.	Eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno. Confrontare e analizzare figure geometriche individuando varianti e relazioni.
PENTAMESTRE	C) Prime applicazioni delle proiezioni ortogonali: rappresentazione di rette, punti e piani;	<u>Asse matematico</u>	Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.	Comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.
	II BIENNIO A	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.	Saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici.
TRIMESTRE	A) Rappresentazione di figure piane e solidi geometrici;	Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.		
PENTAMESTRE	B) Approfondimento teorico-pratico sulle proiezioni ortogonali e rappresentazione di solidi e gruppi di solidi.	Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.		
		<u>Asse scientifico-tecnologico</u>	Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica.	
		Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.		
		Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.		

CLASSI TRIENNIO – STORIA DELL'ARTE

TEMPI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'/CAPACITA'
---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------	------------------------------	---------------------------

TRIMESTRE	I TRIENNIO A A) Arte Cristiana: dall'arte Paleocristiana al Gotico internazionale;	<u>Asse dei linguaggi</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento.	Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche.
PENTAMESTRE	B) Rinascimento: dall'Umanesimo al Manierismo;	Conoscere le diverse concezioni estetiche per una fruizione consapevole della produzione artistica del passato e della contemporaneità.	Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.	Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità.
TRIMESTRE	II TRIENNIO A A) L'arte del Rinascimento maturo; la maniera, la controriforma e la crisi della società italiana;	Utilizzare e produrre testi mediali.	Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.	Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico.
PENTAMESTRE	B) Il primato dell'immagine: l'Italia barocca; gli sviluppi dell'arte barocca: l'esperienza Rococo';	<u>Asse storico-sociale</u> Comprendere il divenire storico e le dinamiche e le dinamiche culturali nel loro effettivo sviluppo e nella loro reale estensione, non sempre rispondente a ovvii criteri di consequenzialità e contiguità.	Acquisire come dato fondamentale il concetto di <i>artistico</i> , come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i> .	
TRIMESTRE	III TRIENNIO A) Neoclassicismo:	<u>Asse scientifico-tecnologico</u> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Applicare la precipua terminologia e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio.	
PENTAMESTRE	B) Ottocento Romantico e Positivista;			
PENTAMESTRE	C) Dalle Avanguardie del Novecento alla Contemporaneità.			

CLASSI TRIENNIO – DISEGNO

TEMPI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'/CAPACITA'
--------------------------------	------------------------------	--------------------	-----------------------	--------------------

<p>TRIMESTRE</p>	<p>I TRIENNIO A</p> <p>A) Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani proiettanti e generici;</p> <p>B) Proiezioni ortogonali di solidi in composizione con applicazione di Teoria delle ombre;</p> <p>C) Proiezioni Assonometriche Ortogonali (Monometrica, Dimetrica e Trimetrica) e Oblique (Cavaliera e Militare);</p>	<p><u>Asse dei linguaggi</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><u>Asse matematico</u> Confrontare ed analizzare figure singole e in composizione rilevando analogie e varianti di forme e strutture.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.</p>	<p>Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.</p> <p>Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative.</p>	<p>Saper usare gli strumenti per il disegno.</p> <p>Saper impostare e impaginare gli elaborati con uso corretto del lettering e del segno grafico.</p> <p>Accurata presentazione grafica degli elaborati.</p> <p>Corretta applicazione dei metodi e delle procedure nella soluzione di problemi grafici.</p>
<p>PENTAMESTRE</p>	<p>II TRIENNIO A</p> <p>A) Applicazione di Teoria delle Ombre alle Proiezioni Assonometriche;</p> <p>B) Proiezioni prospettiche centrali e accidentali, a quadro ribaltato, obliquo e orizzontale;</p>	<p>Elaborare i dati spaziali con problematicità approntando soluzioni opportune e alternative nella composizione e nella visualizzazione.</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.</p>	<p>Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle.</p> <p>Saper applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre nello studio e nella progettazioni di architettonici.</p>
<p>TRIMESTRE</p>	<p>III TRIENNIO</p> <p>A) Prospettiva con omologia e punti di misura;</p> <p>B) Rappresentazioni prospettiche di figure solide e/o architettoniche;</p>	<p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica.</p>	<p>Comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.</p>
<p>PENTAMESTRE</p>	<p>C) Applicazione di Teoria delle Ombre nelle Proiezioni prospettiche.</p>		<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.</p>	
<p>PENTAMESTRE</p>				

VERIFICHE

La tipologia di prova prevista per la disciplina di Disegno e Storia dell'arte si articola in due tipologie: orale e pratico/grafico. Ai fini della valutazione sono previste tre verifiche durante il trimestre e sei verifiche durante il pentamestre.